

Samen sterk voor vrijheid toen en nu

Oorlog is niet ver weg. Oorlog is meer dan een verhaal van vroeger. Daarom slaan *Soldaat van Oranje – De Musical* en *War Child* een brug tussen het verleden en het heden. We delen het verhaal van de Tweede Wereldoorlog en de vele oorlogen die helaas nog altijd plaatsvinden.

Op een inspirerende manier maken we leerlingen bewust van de impact van oorlog op mensen en de samenleving. De woorden vrijheid, idealen, keuzes, veerkracht en toekomst krijgen meer lading. En we laten leerlingen beseffen dat de dilemma's van toen net zo goed de dilemma's van nu zijn.

Want vrij zijn en je vrij voelen is niet vanzelfsprekend. Daarom maken we ons sterk voor kinderen die nú opgroeien met de gevolgen van oorlog en geweld.

We willen leerlingen inspireren dit ook te doen. En dat doen we graag samen met jou!

Dus dankjewel
en we wensen je
veel lesplezier!

Handleiding



Elke opdracht kan afzonderlijk worden uitgevoerd. De opdrachten zijn zoveel mogelijk ingestoken op zelfstandige verwerking en zijn geschikt voor het gehele vo. Er staan suggesties om te differentiëren (◀◀ en ▶▶) binnen de opdrachten, zodat je het niveau kunt aanpassen naar het niveau van de klas. In deze handleiding zijn ook gespreksvragen opgenomen die je kunt gebruiken in de les.

Hoe ga je te werk?

Dit lespakket bestaat uit zeven verschillende opdrachten, alles bij elkaar vormt het een project.

- ♦ **De Tweede Wereldoorlog - Duur: 1 lesuur**

De leerlingen maken een tijdlijn over de Tweede Wereldoorlog en denken na over verschillende groepen die in de oorlog tegenover elkaar kwamen te staan.

- ♦ **Verskillende verhalen - Duur: 1 lesuur**

De leerlingen lezen verschillende persoonlijke verhalen van mensen die leefden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze denken na over het maken van keuzes in oorlogstijd.

- ♦ **Vorbereiding bezoek Soldaat van Oranje – De Musical - Duur: 15 minuten**

Je gaat met de leerlingen in gesprek over hun rol tijdens de voorstelling. De leerlingen leren hoe ze zich horen te gedragen en wat ze kunnen verwachten. Heb je je al [opgegeven](https://www.soldaatvanoranje.nl/warchild) voor een bezoek aan de voorstelling? www.soldaatvanoranje.nl/warchild

- ♦ **Nagesprek Soldaat van Oranje – De Musical - Duur: 30 minuten**

Na afloop van de voorstelling gaan de leerlingen samen in gesprek over wat ze gezien en gehoord hebben.

- ♦ **Oorlog nu - Duur: 2 lesuren**

De leerlingen verdiepen zich in een actueel conflict en doen onderzoek naar de gevolgen van een oorlog voor mensen. Ze leren Bahara kennen, een meisje dat moest vluchten voor oorlogsgeweld, en ze denken na over hoe je je gevoelens kunt uiten.

- ♦ **Wat vind jij? - Duur: 1 lesuur**

De leerlingen denken na over stellingen rondom oorlog en de gevolgen ervan. Ze nemen zelf een standpunt in en leren open te staan voor de mening en ideeën van anderen.

- ♦ **Kom in actie! - Duur: 2 lesuren + het uitvoeren van de actie**

De leerlingen zetten een fondsenwervende actie op touw waarbij ieders talenten benut worden, om zo leeftijdsgenoten in conflictgebieden te ondersteunen.

Doelstellingen

De lessen zijn vakoverstijgend en passen goed bij de vakken mens & maatschappij, maatschappijleer, burgerschap, geschiedenis, mentorlessen, CKV en Nederlands. De opdrachten sluiten aan op de volgende kerndoelen:

Nederlands

- ♦ De leerling leert zich mondeling en schriftelijk begrijpelijk uit te drukken.
- ♦ De leerling leert deel te nemen aan overleg, planning, discussie in een groep.

Mens en Maatschappij

- ♦ De leerling leert betekenisvolle vragen te stellen over maatschappelijke kwesties en verschijnselen, daarover een beargumenteerd standpunt in te nemen en te verdedigen, en daarbij respectvol met kritiek om te gaan.
- ♦ De leerling leert een eigentijds beeld van de eigen omgeving, Nederland, Europa en de wereld te gebruiken om verschijnselen en ontwikkelingen in hun omgeving te plaatsen.
- ♦ De leerling leert een eenvoudig onderzoek uit te voeren naar een actueel maatschappelijk verschijnsel en de uitkomsten daarvan te presenteren.
- ♦ Leerlingen leren over psychologische inzichten, sociale omstandigheden en dilemma's in de samenleving die welzijn en welbevinden beïnvloeden.
- ♦ Leerlingen leren hoe beelden en ideeën over anderen tot stand komen en hoe je kunt omgaan met verschillende denkbeelden en belangen.

Kunst en Cultuur

- ♦ De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.

Bewegen en Sport

- ♦ De leerling leert eenvoudige regelende taken te vervullen die het mogelijk maken, zelfstandig en samen met andere leerlingen bewegingsactiviteiten te beoefenen.

De Tweede Wereldoorlog

De leerlingen maken een tijdlijn met belangrijke gebeurtenissen uit de Tweede Wereldoorlog. De tijdlijn kunnen ze aanvullen met actuele gebeurtenissen uit de regio. Ook denken de leerlingen na over de verschillende groepen die tijdens de Tweede Wereldoorlog tegenover elkaar kwamen te staan.

Duur:

- ♦ 1 lesuur

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... kunnen verschillende gebeurtenissen uit de Tweede Wereldoorlog benoemen.
- ... kunnen het chronologische verloop van de Tweede Wereldoorlog benoemen.
- ... weten dat er bij een conflict twee of meerdere groepen tegenover elkaar staan.

Benodigheden:

- ♦ voor elke leerling het werkblad *De Tweede Wereldoorlog*
- ♦ voor elke leerling bijlage 1: *Tijdlijn*
- ♦ eventueel een device en informatieve boeken over de Tweede Wereldoorlog
- ♦ lijm, schaar, stiften



Opdracht 1: Tijdlijn

De leerlingen gaan aan de slag met het maken van een tijdlijn over de Tweede Wereldoorlog. Ze knippen de gebeurtenissen en de foto's van bijlage 1 *Tijdlijn*

uit. Ze zoeken in boeken of op het internet op wanneer de gebeurtenis plaatsvond en leggen deze bij de juiste datum op de tijdlijn. Sommige zijn al gegeven. Daarna plakken ze de juiste foto bij de gebeurtenis op de tijdlijn. Bij elke gebeurtenis hoort één foto.

Differentiatie ►►

De leerlingen vullen de tijdlijn aan met gebeurtenissen uit hun eigen regio. Ze denken na over vragen als: Wat gebeurde er in jouw regio tijdens de Tweede Wereldoorlog? Welke (familie)verhalen ken je? Welke gebeurtenissen ontbreken er volgens jou nog in de tijdlijn? Vul de tijdlijn met minstens vijf gebeurtenissen aan.



Verschillende verhalen

De leerlingen bekijken verschillende persoonlijke verhalen van mensen die leefden tijdens de Tweede Wereldoorlog. De oorlog had impact op hun leven. Sommigen maakten keuzes: doe ik wat de bezetter zegt, en kan ik dat? Kom ik in verzet? Of pas ik mij aan? Of mensen keuzes konden maken en welke keuze ze maakten, hing af van hun situatie.

Duur:

- ♦ 1 lesuur

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... leren wat de begrippen collaboratie, assimilatie en verzet betekenen.
- ... denken na over keuzes maken en of iedereen wel een keuzemogelijkheid had.
- ... denken na over verschillende stellingen.
- ... leren hun mening te beargumenteren.

Benodigheden:

- ♦ voor elke leerling het werkblad *Verschillende verhalen*.



Opdracht 1: Keuzes maken

De leerlingen lezen drie verhalen over mensen die keuzes maakten in de oorlog. Ze denken na over welk begrip (collaboratie, assimilatie of verzet) het best bij hun daden past. Bespreek de antwoorden van de leerlingen eventueel klassikaal na.



Opdracht 2: Bespreken

De leerlingen beantwoorden in tweetallen de volgende vragen:

- Is niets doen ook een keuze?
- Heb je altijd een keuze? Wanneer wel/niet?
- Is onderduiken ook een keuze?

Bespreek de stellingen klassikaal na en vraag de leerlingen naar hun mening.

Differentiatie ◀◀

De stellingen kunnen best pittig zijn. Bespreek de stellingen klassikaal in plaats van in tweetallen. Hierdoor kun je de leerlingen wat meer sturing geven.

Differentiatie ▶▶

Vraag de leerlingen of ze zelf een stelling kunnen bedenken. Bespreek deze stelling klassikaal.

TIP! Als de leerlingen weinig kennis hebben van het verloop van de Tweede Wereldoorlog, is het aan te raden om de opdracht 'Tweede Wereldoorlog' eerst aan te bieden.



Opdracht 3: Wat kun jij doen tegen onrecht?

Vertel voorafgaand aan deze opdracht dat niet iedereen de mogelijkheid had om een keuze te maken. Joden, Roma

en Sinti, homoseksuelen en personen met een handicap werden tijdens de Tweede Wereldoorlog om wie zij waren. Zij hadden daarin geen keuze. De rasleer van de nazi's bepaalde welke mensen superieur waren en welke groepen mensen minderwaardig. Door middel van propaganda overtuigden de nazi's mensen ervan dat deze groepen een gevaar waren voor het Germaanse ras en het Duitse rijk. Geef hier eventueel meer uitleg over, mogelijk weten niet alle leerlingen welke groepen nog meer vervolgd werden door de nazi's.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog keek de grootste groep mensen weg. Deze omstanders zagen dat Joden werden opgepakt, maar ze deden niets. Een heel kleine groep kwam in actie.

De leerlingen praten over drie stellingen. Moedig hen aan hun mening met verschillende argumenten te onderbouwen.

- ♦ Opkomen voor anderen is belangrijker dan je eigen veiligheid.
- ♦ Als je weggijkt voor onrecht, ben je zelf ook schuldig.
- ♦ Grote verzetsacties zijn belangrijker dan kleine.

Differentiatie ►►

Je kunt nog een aantal nieuwe stellingen in een onderwijs leergesprek behandelen:

- *In tijden van oorlog kun je niemand vertrouwen.*
- *Niets doen is een keuze en die keuze kan verkeerd zijn.*
- *Met gevaar voor eigen leven zal ik mensen helpen die ik niet ken.*
- *Als iedereen in verzet komt, kan een land niet ingenomen worden.*

Vorbereiding bezoek

Soldaat van Oranje – De Musical

De leerlingen krijgen allemaal een flyer op A5 formaat, die antwoord geeft op vragen als: Wat kun je verwachten als je naar een voorstelling gaat? Hoe ziet de zaal eruit en hoe gedraag ik me tijdens de voorstelling?

Duur:

- ♦ 15 minuten

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... weten hoe ze zich horen te gedragen tijdens de voorstelling.
- ... lezen weetjes over de musical.

Benodigheden:

- ♦ voor iedere leerling bijlage 2 *Vorbereiding bezoek Soldaat van Oranje – De Musical*



Vraag aan de leerlingen wie er al eens bij een voorstelling geweest is. Weten ze welke regels er gelden en hoe je je hoort te gedragen? Geef de leerlingen de tijd om over hun eigen ervaring te vertellen.

Neem met de leerlingen de hand-out *Vorbereiding bezoek Soldaat van Oranje – De Musical* door.

Besteed hierbij aandacht aan de volgende punten:

- ♦ De voorstelling speelt zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog. Geweerschoten, een persoon die geëxecuteerd wordt, vechtscènes, overvliegende vliegtuigen en harde geluiden horen daarbij. Sommige leerlingen zullen hier, door eigen ervaringen, moeite mee hebben. Maak afspraken met de leerlingen: hoe kun je een ander helpen in deze situatie, wat kun je doen als je het moeilijk hebt?
- ♦ Bespreek dat er tijdens de voorstelling liefdes-scènes en vechtscènes voorbijkomen. De leerlingen hoeven hier tijdens de voorstelling niet op te reageren.
- ♦ Vertel dat jassen en tassen niet mee de zaal in mogen en dat het niet is toegestaan om te eten of te drinken tijdens de voorstelling.
- ♦ Vertel dat de leerlingen voor aanvang van de voorstelling of in de pauze naar het toilet kunnen gaan. Tijdens de voorstelling is dit niet mogelijk, omdat de zaal ronddraait.

Deel na deze les de hand-outs (A5) uit aan de leerlingen, of geef ze deze onderweg naar de voorstelling. Zo zijn ze goed voorbereid op het theaterbezoek.



Differentiatie ►►

Leg de leerlingen een aantal situaties voor. Wat vinden ze van dit gedrag? Laat de leerlingen reageren.

- Bibi moet nodig naar het toilet. Ze moet wachten op de zaalwacht voor ze de zaal kan verlaten. Bibi wordt boos en zegt: 'De zaalwacht heeft echt niks over mij te zeggen.'
- Geza is erg misselijk, hij denkt dat hij moet overgeven. Hij mag de zaal verlaten, dit is een noodsituatie.
- 'Heil Hitler!' Jara en Xavi staan op en doen de groet na, ze worden verwijderd uit de zaal.
- Lora beantwoordt het appje van haar moeder. De zaalwacht pakt haar telefoon af. Die mag ze na de voorstelling pas ophalen.
- Kaya schrikt van een harde knal. Lina fluistert dat het allemaal goed komt.

Nagesprek

Soldaat van Oranje – De Musical

De leerlingen hebben de voorstelling gezien. Om stoom af te blazen en samen na te denken over wat ze allemaal gezien en gehoord hebben, hebben we vijf denkvragen voor de leerlingen op een rijtje gezet. De leerlingen kunnen hier op locatie, in de bus terug of op school over nadenken.

Duur:

- ♦ 30 minuten

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... reflecteren op het verhaal.
- ... beseffen dat omstandigheden impact hebben op het maken van keuzes.
- ... maken de koppeling tussen het verleden en het heden.

Benodigdheden:

- ♦ voor iedere leerling het werkblad *Nagesprek Soldaat van Oranje – De Musical*



Opdracht 1: Reflectie

De leerlingen praten samen over de vragen en schrijven een korte samenvatting van hun gesprek op. Bespreek de antwoorden met de leerlingen na.

- ♦ Welke scène vond je het meest indrukwekkend of ontroerend en waarom?
- ♦ Op welke manier worden de verschillende groepen/perspectieven op de oorlog zichtbaar?
- ♦ Welke boodschap wil de voorstelling overbrengen, denk je?
- ♦ Heb je altijd een keuze in oorlogstijd? Wanneer wel of niet?
- ♦ Wat kan dit verhaal ons leren over nu?
- ♦ Wat kan dit verhaal ons leren over nu?

Moedig hen aan om hun antwoorden te onderbouwen.

Nagesprek
Soldaat van Oranje – De Musical

Arbeidsblad voor leerlingen - Het doel is om na de voorstelling samen te denken over wat je allemaal gezien en gehoord hebt, en om stoom af te blazen.

Doelen:

- 1. Reflecteren op het verhaal.
- 2. Beseffen dat omstandigheden impact hebben op het maken van keuzes.
- 3. Maken de koppeling tussen het verleden en het heden.

1 Reflectie

De voorstelling is een verhaal. Het heeft een plot. Het heeft een setting. Het heeft een tijd. Het heeft een plek. Het heeft een tijd. Het heeft een plek. Het heeft een tijd. Het heeft een plek.

Welke scène vond je het meest indrukwekkend of ontroerend en waarom?

Hop welke boodschap willen de verschillende groepen/perspectieven op de oorlog overbrengen?

Welke boodschap wilt u overbrengen, denk je?

Welke scène vond je het meest indrukwekkend of ontroerend en waarom?

Welke boodschap wilt u overbrengen, denk je?

Welke scène vond je het meest indrukwekkend of ontroerend en waarom?

Welke boodschap wilt u overbrengen, denk je?

Welke scène vond je het meest indrukwekkend of ontroerend en waarom?

Oorlog nu

De leerlingen verdiepen zich in een actueel conflict en doen onderzoek naar de gevolgen van een oorlog voor mensen. Ze gebruiken de website van *War Child* en komen erachter wat *War Child* doet om kinderen te helpen. Ze leren Bahara kennen, een meisje dat moest vluchten voor oorlogsgeweld. Zij vertelt wat haar helpt om haar gevoelens te uiten.

Duur:

- ♦ 2 lesuren

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... leren hoe *War Child* zich inzet voor kinderen.
- ... leren over een actueel conflict.
- ... leren hoe ze hun gevoel op een creatieve manier kunnen uiten.

Benodigheden:

- ♦ voor iedere leerling het werkblad *Oorlog nu*
- ♦ device

Deze les gaat over conflicten die nu plaatsvinden. Draag zorg voor de leerlingen in de klas die zelf gevlucht zijn of familie hebben die in oorlogsgebied wonen. Je kunt hen van tevoren (een-op-een) de vraag stellen of ze iets willen delen met de klas over hun eigen ervaring. Vertel ook dat je het fijn vindt als ze aangeven wanneer ze het moeilijk hebben, zodat je hier rekening mee kunt houden.

Lesuur 1



Opdracht 1: Bahara

De leerlingen lezen klassikaal of zelfstandig het [interview met Bahara](https://warchild.nl/bahara-hamidy) op warchild.nl/bahara-hamidy.

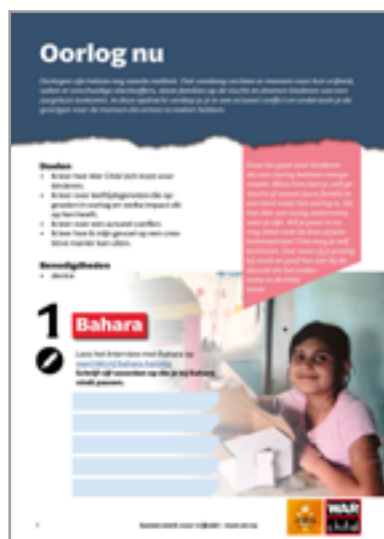
Stel de leerlingen vragen als: Waarom is Bahara gevlucht? Bahara vertelt ook dat het leven ondanks geweld en bomaanslagen gewoon doorging. Welke eigenschappen helpen je om door zo'n moeilijke tijd heen te komen?

De leerlingen schrijven vijf woorden op die ze bij Bahara vinden passen. Bespreek de woorden van de leerlingen en schrijf ze op het bord. Welke woorden worden het vaakst genoemd?

Ga vervolgens met de leerlingen in gesprek over oorlogen die nu aan de gang zijn:

- ♦ Welke oorlogen kennen ze?
- ♦ Wat zijn redenen voor die oorlogen geweest? (Denk aan godsdienst, macht of economische omstandigheden.)
- ♦ Wat zijn de gevolgen en is het einde in zicht?

Bied ruimte voor persoonlijke verhalen.



Opdracht 2: War Child

Vertel de leerlingen wat *War Child* doet: *War Child* zet zich wereldwijd in voor honderdduizenden kinderen en jongeren die opgroeien in oorlog en geweld.

War Child richt zich op hun veerkracht en biedt psychosociale steun, bescherming en onderwijs om kinderen te helpen hun leven weer op te pakken en grip te krijgen op hun toekomst. De programma's van *War Child* worden steeds onderzocht en bijgesteld, zodat ze zeker weten dat wat zij doen ook werkt.

Stel de leerlingen vragen als: Wat betekent veerkracht? Wat zou psychosociale steun betekenen? Waarom is het bieden van onderwijs belangrijk? Is het goed om je methodes te testen en bij te stellen?

De leerlingen bekijken de pagina 'Hier werken wij' op de website van *War Child*. Dit kun je ook klassikaal doen. Vraag aan de leerlingen wat de rol van *War Child* in Nederland is, verschilt dit van hun rol in Afghanistan? Is de inzet van *War Child* overal even belangrijk? Praat er samen over.



Opdracht 3: Verhalen van kinderen

De leerlingen lezen een aantal verhalen van kinderen op de website van *War Child*. Ze denken na over het verhaal dat hen het meest aanspreekt.



Differentiatie ◀◀

Lees samen een aantal verhalen van kinderen. Ga hierover in gesprek:

- Waarom maakt het verhaal indruk op je?
- Welk gevoel roept dit bij je op?
- Wat zou jij kunnen doen om hem of haar te helpen?

Kies samen een verhaal dat indruk maakt.

Differentiatie ▶▶

De leerlingen lezen drie verhalen van kinderen in een oorlogssituatie. Laat ze opschrijven hoe de omstandigheden van de kinderen zich tot elkaar verhouden en wat *War Child* in deze situaties kan doen om de kinderen te helpen.

Lesuur 2



Opdracht 4: Wat speelt zich daar af?

De leerlingen doen onderzoek naar een oorlog of conflict en naar hoe het leven is voor de kinderen die in dit conflictgebied wonen. Bespreek welke informatie de leerlingen gevonden hebben.

Differentiatie ◀◀

Laat de kinderen in groepjes samenwerken om de antwoorden op de vragen te zoeken. Bespreek de antwoorden klassikaal.

Differentiatie ▶▶

Laat de kinderen in groepjes bespreken welke informatie ze gevonden hebben. Stel de groepjes zo samen dat iedere leerling een ander verhaal onderzocht heeft.



Opdracht 5: Nadenken

De leerlingen denken na over wat de overeenkomsten (dromen, familie, talenten) en verschillen (omstandigheden) zijn tussen kinderen uit een conflictgebied en

henzelf. Praat hier eventueel klassikaal over: Welke extra uitdagingen hebben zij en welke eigenschappen kunnen hierbij helpen? Denk aan eigenschappen als moed, doorzettingsvermogen, aanpassingsvermogen, weerbaarheid, veerkracht en hoop.

Links bij opdracht 2 en 3:

Doel van War Child:

www.warchild.nl/aanpak

Waar is War Child actief:

www.warchild.nl/hier-werken-wij

Verhalen van kinderen:

www.warchild.nl/verhalen-van-kinderen

Voor deze volgende opdracht kijken de leerlingen eerst een [video van Bahara](https://www.youtube.com/watch?v=OSW_DOQOc60&ab_channel=ActieWarChild).

(https://www.youtube.com/watch?v=OSW_DOQOc60&ab_channel=ActieWarChild)

Ze vertelt onder andere dat ze haar gevoelens uit door het schrijven van gedichten. Door het inzetten van creativiteit zit ze beter in haar vel.

Vertel de leerlingen dat het soms moeilijk is om in een gesprek precies te zeggen wat je voelt. Vraag of de leerlingen dit herkennen. Vertel dat creativiteit soms kan helpen om je gevoel alsnog te uiten: voor jezelf, maar ook voor anderen om het te begrijpen. Vraag aan de leerlingen wat zij doen als ze het moeilijk hebben en hoe ze omgaan met problemen. Gaan ze in gesprek, schrijven ze erover of stoppen ze het weg? En hoe zou het zijn om je te uiten via muziek, poëzie of een tekening? Kan dat ook helpen met het omgaan met je emoties?



Opdracht 6: Aan de slag

Vertel de leerlingen dat ze in deze opdracht hun gevoel gaan uiten met een gedicht, verhaal, tekening of een andere creatieve uiting. Laat de leerlingen be-

denken in welke situatie ze het lastig vonden om over hun gevoel te praten. Over deze situatie maken ze de opdracht. Ze kunnen ook zelf een situatie bedenken. Bespreek de **opdracht** met de leerlingen en laat hen nadenken over hoe je die kunt verwerken in het eindproduct.

Differentiatie ►►

Lees met de leerlingen het gedicht van Bahara of laat ze het gedicht zelfstandig lezen (zie bijlage 3: Gedicht). Wat is de eerste reactie van de leerlingen? Je hoeft nog niet op de inhoud van het gedicht in te gaan. Hierna lezen de leerlingen het gedicht nog een keer in tweetallen. Ieder tweetal kiest een strofe uit die hen het meest aanspreekt. Ze vertellen hoe Bahara haar emoties via poëzie verwoordt.



Wat vind jij?

De leerlingen denken na over stellingen rondom oorlog en de gevolgen ervan. Ze nemen zelf een standpunt in en verdiepen zich in standpunten van anderen.

Duur:

- ♦ 1 lesuur

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ... bedenken zelf stellingen.
- ... luisteren naar en verdiepen zich in standpunten van anderen.
- ... leren open te staan voor de mening en ideeën van anderen
- ... kunnen hun eigen keuzes onderbouwen.

Benodigheden:

- ♦ voor iedere leerling het werkblad *Wat vind jij?*
- ♦ bij voorkeur een grote ruimte zoals het schoolplein of de gymzaal.



Opdracht 1: Een eigen stelling

De leerlingen denken zelf na over twee stellingen. Een goede stelling is een stelling waar voor- en tegenstanders voor zijn.

Differentiatie ◀◀

Leg de leerlingen een aantal stellingen voor en vraag of het een goede stelling is of niet: oorlog veroorzaakt onnodig leed, of: kinderen in een oorlogsgebied moeten we helpen. Deze stellingen zijn niet goed, omdat (bijna) iedereen het ermee eens is.

Differentiatie ▶▶

Laat de leerlingen op zoek gaan naar standpunten over oorlog die wereldleiders hebben ingenomen. Hoe hebben zij hun mening onderbouwd?

TIP! Bespreek een aantal stellingen klassikaal. Zo kunnen leerlingen vast oefenen met het geven van hun mening. Stimuleer ze om zo veel mogelijk argumenten te bedenken. Laat hen ook de andere tips over debatteren lezen als voorbereiding.



Differentiatie ◀◀

Doe je deze opdracht in het lokaal, laat de leerlingen dan opstaan van hun stoel als ze het met een stelling eens zijn. De leerlingen die zijn opgestaan, wisselen van stoel met een andere leerling die is opgestaan.

Differentiatie ▶▶

Breng nog een aantal van de stellingen in die leerlingen bedacht hebben bij opdracht 1.

Laat een leerling of een tweetal het gesprek leiden en de vragen stellen.

TIP!

- ♦ Vraag leerlingen hun mening te onderbouwen en vraag door.
- ♦ Laat de leerlingen argumenten bedenken van iemand die een andere mening heeft.
- ♦ Laat leerlingen die dicht bij elkaar staan samen praten over waarom ze gekozen hebben voor die plek op de lijn.
- ♦ Laat de leerlingen een ander persoon in gedachten nemen, bijvoorbeeld in een kind dat een oorlog heeft meegemaakt. Hoe zou die persoon over de stelling denken?



Opdracht 2: Eens of oneens?

Leg de leerlingen een aantal – of alle – van de stellingen hieronder voor. Het zou mooi zijn als je dit op het plein, in de gymzaal of in een grote ruimte kunt doen, zodat je een lijn op de grond kunt leggen of tekenen. Deze lijn loopt van ‘eens’ tot ‘oneens’. De leerlingen kunnen op de lijn aangeven in hoeverre ze het eens of oneens zijn. Geef duidelijk aan wat de schaal is van de lijn. Wanneer ben je het een beetje eens en wanneer bijvoorbeeld een beetje oneens? Vertel de leerlingen dat ze in eerste instantie niet in het midden mogen gaan staan: je moet een kant kiezen.

Deze stellingen kun je gebruiken:

- ♦ Opkomen voor anderen is belangrijker dan je eigen veiligheid.
- ♦ Je kunt weer helemaal gelukkig worden als je een oorlog hebt meegemaakt.
- ♦ In een nieuw land ga je je vanzelf thuis voelen.
- ♦ Als ik twee uur per week vrijwilligerswerk kan doen, doe ik dat.
- ♦ Ik ben verantwoordelijk voor andermans vrijheid.
- ♦ Als ik voor 2 euro per week een ander kan helpen, dan doe ik dat.
- ♦ Ik kan nieuwe dingen leren van kinderen die gevlucht zijn.
- ♦ Iedereen kan iets doen om een ander te helpen.
- ♦ Kleine daden zijn net zo belangrijk als grote daden.

Ga na iedere stelling met de leerlingen in gesprek. Moedig hen aan om hun mening te onderbouwen en vragen aan elkaar te stellen. Laat de leerlingen naar elkaar luisteren en stel vragen: Was het makkelijk om te kiezen? Snap je dat er mensen zijn die niet hetzelfde denken over de stelling? Handel je ook naar de stellingen? Waarom is het makkelijker om je mening te geven dan daadwerkelijk actie te ondernemen? Wat als iedereen een klein beetje bijdraagt aan een betere wereld, hoe ziet de wereld er dan uit over tien jaar?

Geef de leerlingen na het bespreken de tijd om van plek op de lijn te wisselen: zijn ze van mening veranderd door naar elkaar te luisteren en in gesprek te gaan?

Als je alle stellingen behandeld hebt, kun je samen in gesprek gaan over het belang van open staan voor elkaars ideeën. Vraag de leerlingen hoe het is om echt te luisteren naar elkaar en naar andere standpunten. Waarom is het belangrijk om naar elkaar te luisteren en niet in een welles-nietesdiscussie terecht te komen? Moet je het na een discussie met elkaar eens zijn, of het is niet erg als je niet van mening veranderd bent? Leg het belang van respect, elkaar laten uitpraten en iedereen in zijn waarde laten uit.

Vraag de leerlingen wat ze deze les geleerd hebben.

Kom in actie!

In deze opdracht zetten de leerlingen een fondsenwervende actie op touw waarbij ieders talenten benut worden, om zo leeftijdsgenoten in conflictgebieden te steunen. De leerlingen kunnen dit in groepjes doen, maar je kunt er ook voor kiezen om klassikaal een actie te bedenken. Ongeacht de vorm zullen de leerlingen leren samenwerken en organiseren en zullen ze verantwoordelijkheid moeten dragen voor het bereiken van een gemeenschappelijk doel: zoveel mogelijk geld ophalen.

Duur:

- ♦ 2 lesuren + het uitvoeren van de actie

Lesdoelen:

De leerlingen ...

- ♦ denken na over hoe ze ieders talenten kunnen benutten.
- ♦ zetten een actie op touw.
- ♦ voeren een actie uit om geld op te halen voor leeftijdsgenoten die leven in een oorlogssituatie.

Benodigdheden:

- ♦ voor iedere leerling het werkblad *Kom in actie*
- ♦ device



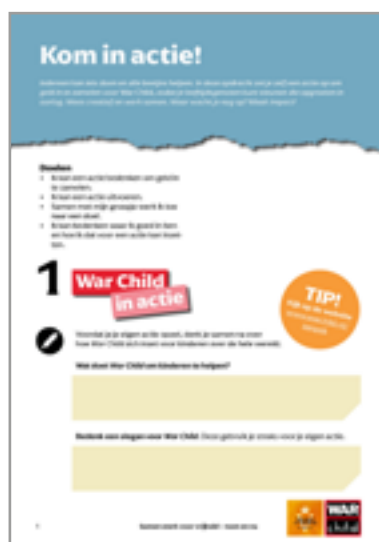
Opdracht 1: War Child in actie

De leerlingen denken na over wat *War Child* doet om kinderen wereldwijd te helpen. Ze bedenken een slogan voor *War Child*. Deze slogan kunnen ze straks gebruiken bij hun eigen actie. Bespreek de ideeën van de leerlingen klassikaal.



Opdracht 2: Een actie bedenken

De leerlingen bedenken een actie. Bespreek klassikaal de verschillende stappen van het opzetten van een actie en laat de leerlingen ideeën bedenken over hoe je dit het beste kunt aanpakken.



www.warchild.nl/goed-bezig

TIP! Bekijk met de leerlingen een Goed bezig verhaal op de website van War Child en kijk hoe anderen 'goed bezig' zijn.



Opdracht 3: Voorbereiden

De leerlingen bereiden een actie voor. Laat hen tussentijds vertellen waar ze mee bezig zijn, zodat klasgenoten van elkaar kunnen leren. Help de leerlingen bij het maken van een planning. Vraag of de leerlingen zich goed genoeg voorbereid voelen om de actie daadwerkelijk uit te voeren. Zet je een klassikale actie op? Zorg ervoor dat iedere leerling een onderdeel op zich neemt waarbij zijn eigen talenten het best uitkomen. Bespreek samen wie er goed is in de promotie, teksten schrijven, plannings maken en de versiering regelen.



www.voorwarchild.nl

TIP! Op de website van War Child kunnen de leerlingen een eigen actiepagina maken. Meer informatie hierover vind je [hier](https://www.warchild.nl).

www.voorwarchild.nl/faq

TIP! Laat je leerlingen een sponsorloop organiseren. De leerlingen kunnen ieder (in groepjes) een onderdeel van de organisatie op zich nemen en zo gezamenlijk een evenement op touw zetten. Bestel gratis het pakket [Sporten voor War Child](https://www.warchild.nl) In het pakket vind je onder andere een stappenplan, sponsor- en stempelkaarten en een promotieposter.

www.warchild.nl/klas-tegen-oorlog/sporten-voor-war-child

COLOFON:

Concept en tekst: Patsboem! educatief i.s.m. Soldaat van Oranje - De Musical en War Child

Vormgeving: Patsboem! educatief

Beeld: Adobe Stock (Al), Bahara Hamidy, Bundesarchiv, Historisch Centrum Limburg, Nationaal Archief, Nationaal Monument Oranjehotel, Nederlands Instituut voor Militaire Historie, Soldaat van Oranje - De Musical (Joris van Bennekom), War Child, Wikimedia

Met speciale dank aan: Bahara Hamidy

PAT'S BOEM!

